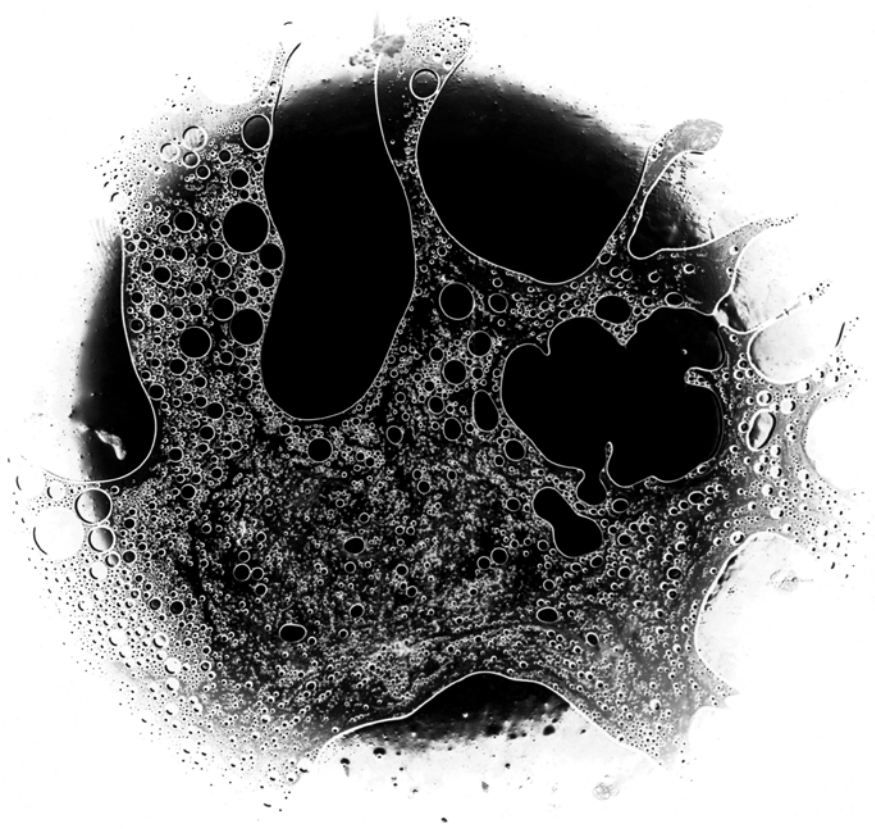




Arts visuels

CHRISTOPHE
ANDRUSIN



andrusin.com

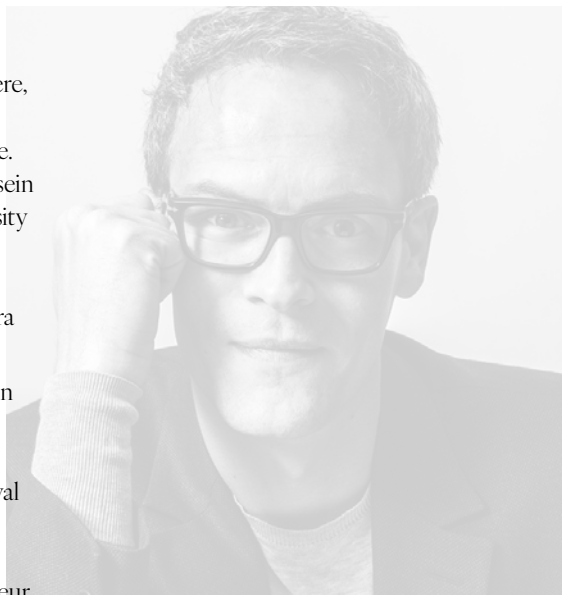
christophe@andrusin.com

À PROPOS DE CHRISTOPHE ANDRUSIN

Artiste, designer, affichiste, graveur, typographe, photographe, Christophe Andrusin est imprégné par un environnement artistique depuis son enfance. Son grand-père, photographe professionnel et artiste peintre, l'initie dès son plus jeune âge à la peinture, la calligraphie et la photographie. Dyslexique, son parcours scolaire est un combat et c'est au sein de l'école des Beaux-Arts d'Orléans et à la Norwich University of Arts qu'il se révèle et se passionne pour la typographie et la sémiologie avec le désir de développer le capital image de la lettre. Il commence ses recherches sur ce qu'il appellera l'«image-signe».

En 1997, il obtient le diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) et débute sa carrière à Paris au sein d'agences de packaging et de retail design. Puis au Sénégal, il crée sa première affiche dédiée à la musique pour le festival Saint Louis Jazz. Il voyagea encore à travers la Californie, le Pays Basque, l'Italie et la Suisse pour marier ses passions pour les sports extrêmes et le graphisme en tant que directeur du studio de création du groupe Luxottica.

De retour à Paris, il rejoint l'univers des agences de communication et de presse. Virage en 2002 quand il fonde l'atelier de création graphique pommeC pommeV. Sa vision est éclectique et ses interventions continuent de se diversifier. Directeur artistique de magazines, concepteur d'identités visuelles, il crée des campagnes d'affichage publicitaire, conçoit des éditions commerciales et financières de grands comptes et design le packaging pour des marques de luxe. Sa rencontre avec le fondateur du magazine Actuel & la radio Nova, Jean-François Bizot est le début d'une production visuelle qu'il va sans cesse faire évoluer sur la planète musique!



Ainsi, il réalise les coffrets de disques Nova et TSFjazz, les pochettes pour les labels tels que Wagram, Records et Impulse. Il conçoit pour les festivals Django Reinhardt, Jazz sur Seine, You & the night & the music, French Quarter à New York les affiches et leurs déclinaisons à 360° ainsi que la communication visuelle de la radio TSFjazz et du mythique club de jazz Le Duc des Lombards.

En 2016, une exposition rétrospective est organisée sur ses affiches et pochettes de disque. A cette occasion, il invite le spectateur à questionner sa démarche de création face à la commande dans l'univers musical. L'exposition «signes & musique» met en exergue l'aspect illustratif et sémantique de son travail en posant l'équation 1 mot + 1 image = 1 son.

Une réponse qui se veut polysémique, où l'interprétation du spectateur est libre. Ses «images-signes» résonnent à travers des symboles et des lettres imaginées pour évoquer, «signer» le son unique de chacun.

Depuis Christophe Andrusin continue son exploration en mettant en valeur le véritable potentiel «image» de la musique où le signe est traité comme un moyen d'expression à part entière. Avec des «images-signes» dépouillées qui résonnent et donnent autant à voir qu'à imaginer les sons, les compositions ont pour vocation d'interpeller le spectateur en créant chaque fois une nouvelle image polysémique, qu'elle soit picturale, typographique, photographique ou iconique.

Sur le principe d'un impact visuel immédiat et sensoriel, Christophe Andrusin joue alors à brouiller les pistes de lecture avec les contrastes des couleurs primaires et des techniques mixtes (traditionnelles : gravure, typographie, sérigraphie et récentes : giclée et sublimographie sur plaque d'aluminium) qui impriment sa propre vision.

EXPOSITIONS SOLO

- 2024 «Apparences» - Galerie Seize PARIS
2022/23 «Bulles - exploration combinatoire» - Galerie Seize PARIS
2021 «Square & Sphere» - Galerie Seize PARIS
«Zanim Instruments» - Centre culturel Victor Gelez PARIS
2018 «Zanim Instruments» - Théâtre Jean Arp CLAMART
2017 «signes & musique» - Théâtre de l'Européen PARIS
2016 «signes & musique» - Théâtre Municipal de Fontainebleau

EXPOSITIONS COLLECTIVE

- 2020 Terre des Arts «Le carnaval des animaux» - MONTMAGNY
2019 Champs de vision - Espace Art & Liberté CHARENTON
Expo4art salon d'art - Hall des Blancs Manteaux PARIS
2018 Salon Art Abordable - Belvilloise PARIS

RÉSIDENTIE FESTIVAL

- 2023 Festival des Gros Maux de Médecins du Monde - Ground Control PARIS

RÉCOMPENSE

- 2022 Luxembourg Art Prize (*Certificate of Artistic Merit*)
La Pinacothèque Luxembourg

«
LES COULEURS
CLAQUENT
ET LES MATIÈRES
VIBRENT,
COMME
DES ONDES
SONORES.
»

Bulles

SUBLIGRAPHIE

FORMAT

80 x 80 & 100 x 100

ÉDITION LIMITÉE & TIRAGE UNIQUE

COINCER LA BULLE DE L'INFINIMENT PETIT À L'IMMENSÉMENT GRAND...

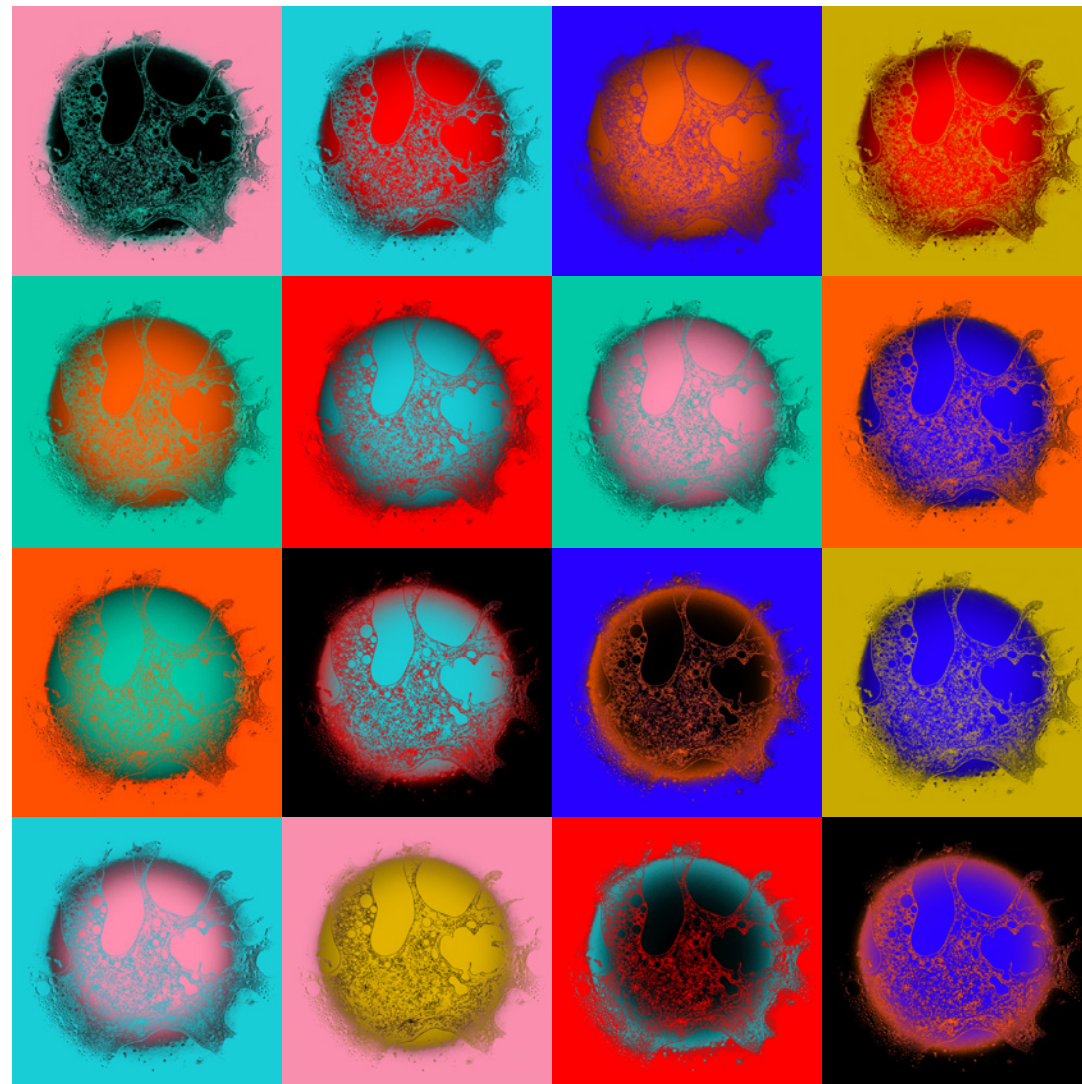
Franchissez les seuils dans l'infiniment petit et les distances ne seront plus tout à fait certaines. Vous êtes au-delà du femtomètre à moins d'un millionième d'un milliardième de mètre, une taille plus petite qu'un proton ou un neutron. Vous approchez alors inexorablement des frontières connues de la physique moderne, jusqu'à la mousse quantique.

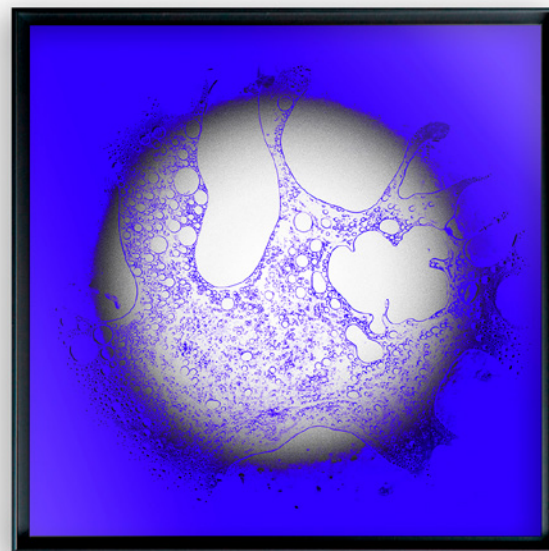
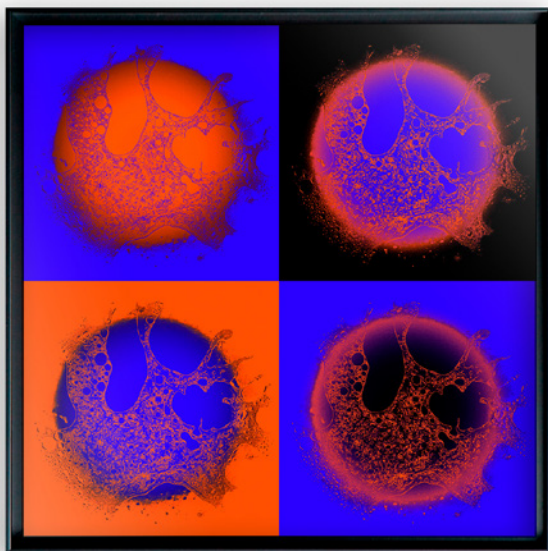
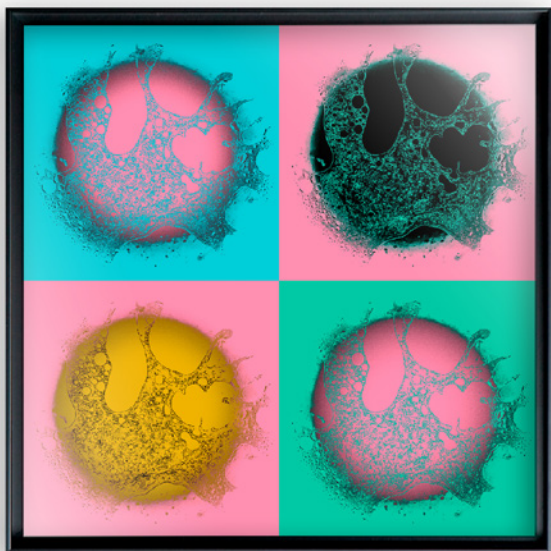
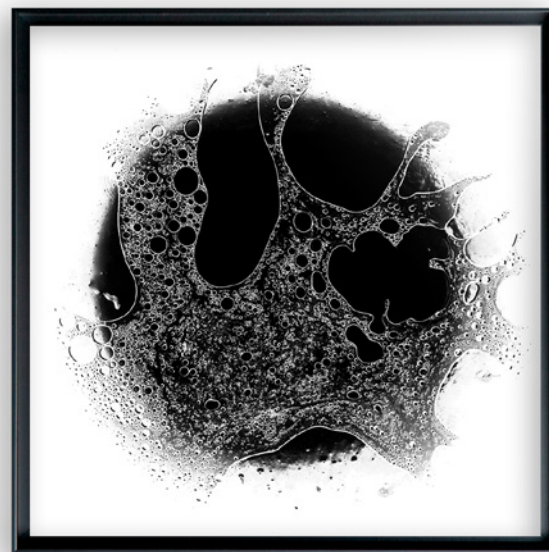
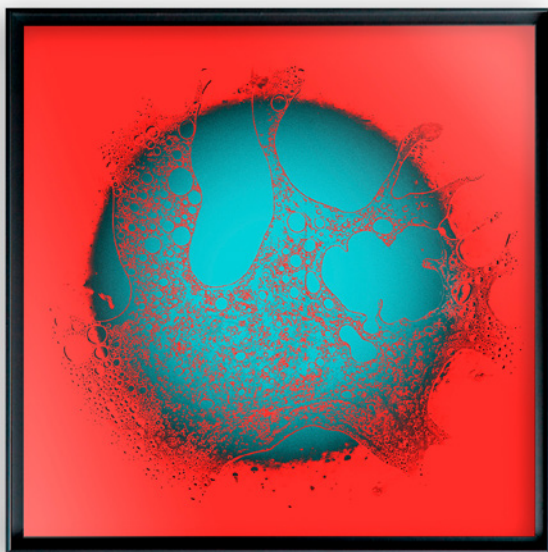
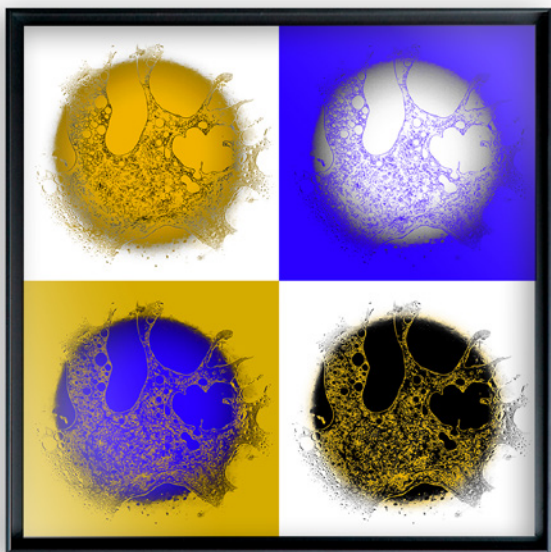
À travers la série «Bulles», Christophe Andrusin questionne la perception des dimensions et des couleurs. Dans un rapport de dualité, il oppose la densité de l'aplat avec la vibrance des couleurs juxtaposées et des matières superposées. Ainsi, il trouble, excite, perturbe la rétine de l'œil. Ses «Bulles» fonctionnent telles un vortex colorimétrique où la lumière peut soit jaillir ou être absorbée. Le photogramme et les textutres picturales utilisées se confrontent aux pigments éclatants pour offrir de nouvelles perspectives vibratoire de la couleur.

UNE EXPÉRIENCE COMBINATOIRE

Christophe Andrusin vous propose d'explorer ce monde de l'infiniment petit et de l'infiniment grand en composant vous même une œuvre à partir de «bulles» de matière qu'il a imaginées et créées pour vous. Le principe est simple : il suffit de choisir 4 modèles parmi les 16 existant et de les assembler en un carré unique. Avec plus de 43 000 combinaisons possibles chaque création est singulière.

Photographie & dessin, colorisation numérique et tirage en subligraphie sur plaque d'aluminium.





Square & Sphere

SUBLIGRAPHIE

FORMAT

53 X 80 & 80 x 80

ÉDITION LIMITÉE

DES TABLEAUX QUI SONNENT COMME DES POCHETTES D'ALBUMS

C'est le champ de vision proposé par Christophe Andrusin pour donner forme au nouveau son musical à venir. Futuriste mais né pour rendre hommage aux standards musicaux et aux acteurs de la musique, Square & Sphere s'inspire des labels Soul, Rythm & Blues, Jazz des 60's jusqu'aux indépendants Electro des années 2000 en composant des passerelles graphiques entre ces différents genres musicaux... mais aussi une résonnance aux mouvements de peinture abstrait et pop art apparus pendant la période.

INSPIRATIONS MULTIPLES & TECHNIQUE MIXTE

Composé d'images géométriques, de symboles polysémiques, de dégradés de matières et d'une palette de couleurs éclatantes, Square & Sphere fait écho aux formes circulaires, *Rythmes et Rythmes sans fin* de Robert Delaunay ou encore les *Target* de Jasper Johns. Et pour immortaliser l'expression du mouvement dans cette nouvelle série de tableaux, l'onde sonore du futur retentit en subligraphie.

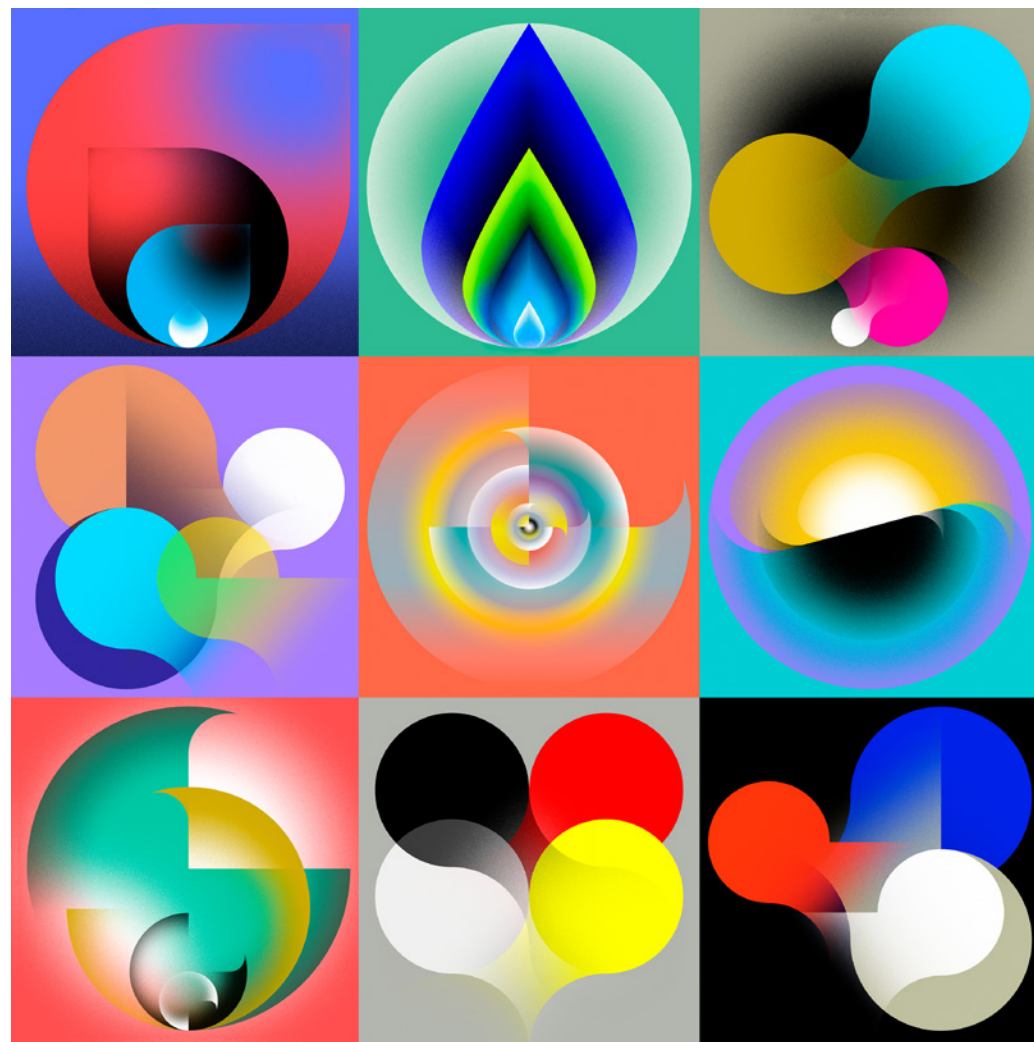
LA SUBLIGRAPHIE, NOUVELLE TECHNIQUE D'IMPRESSION

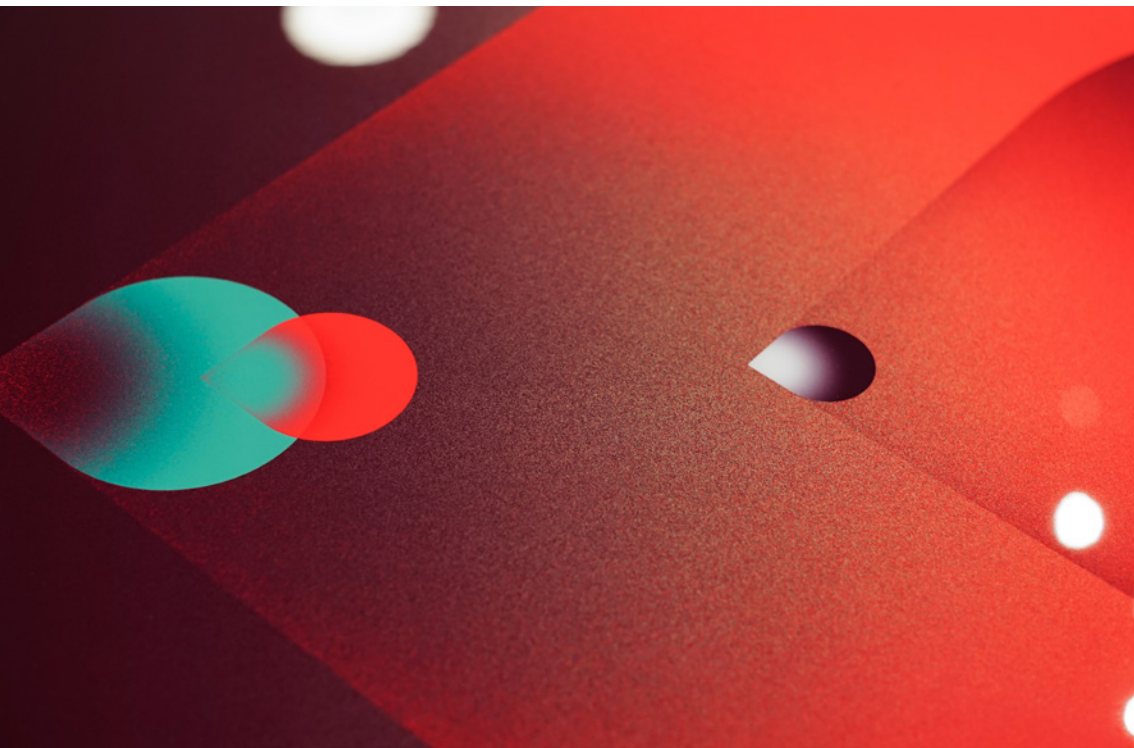
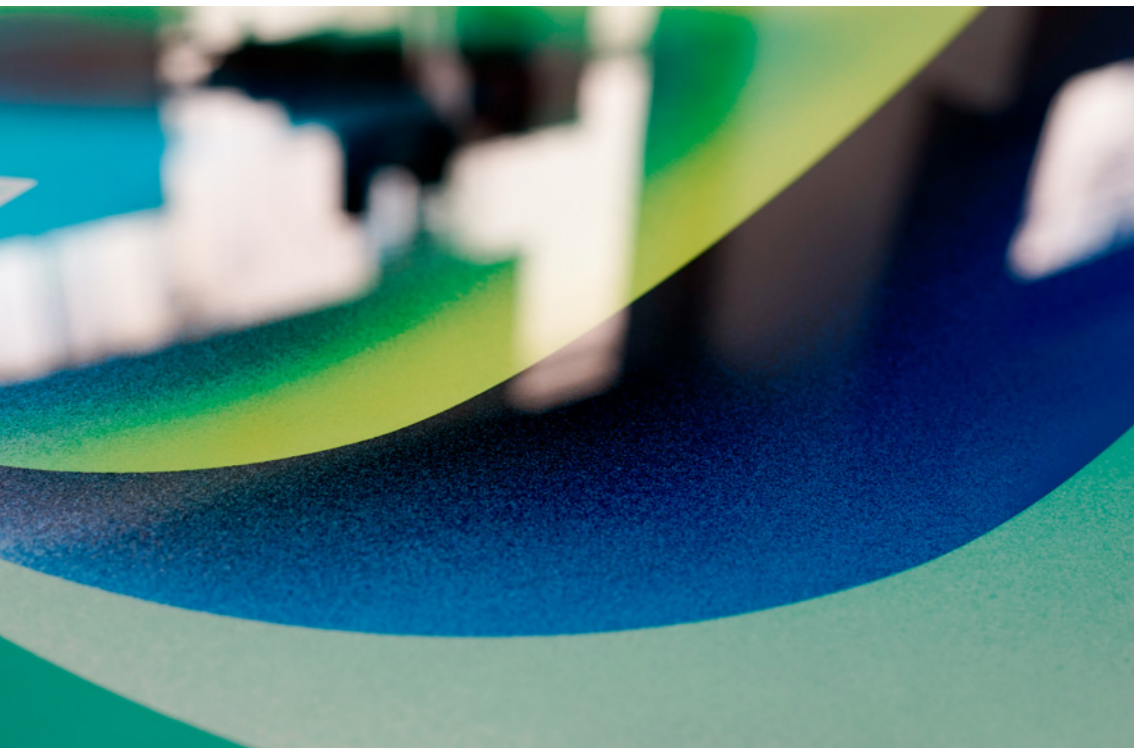
À l'instar de la sérigraphie utilisée par les artistes du Pop Art dans les années 60, la série Square & Sphere détourne à son tour une nouvelle technique d'impression dédiée à la photographie: la subligraphie. Ce procédé de très haute définition par cuisson à haute température sur plaque d'aluminium Chromalux permet de reproduire fidèlement les couleurs imaginées (flamboyantes et uniques, proches de la lumière du jour) et leur confère une exceptionnelle longévité. Une révélation pour l'artiste et les amateurs...

DES COLLECTIONS DÉDIÉES À LA MUSIQUE

Les collections de Christophe Andrusin mettent en valeur le signe et le trait comme un moyen d'expression à part entière; véritable potentiel «image» de la musique. Avec ses «images-signes» donne autant à voir qu'à imaginer les sons. Ses compositions interpellent en créant à chaque fois un impact visuel immédiat et sensoriel. Il joue alors avec le contraste de couleurs éclatantes, mixte les techniques et s'amuse à brouiller les pistes, mélanger les icônes, à métamorphoser l'esquisse pour la rendre magique...

Encre & dessin, colorisation numérique et tirage en subligraphie sur plaque d'aluminium.

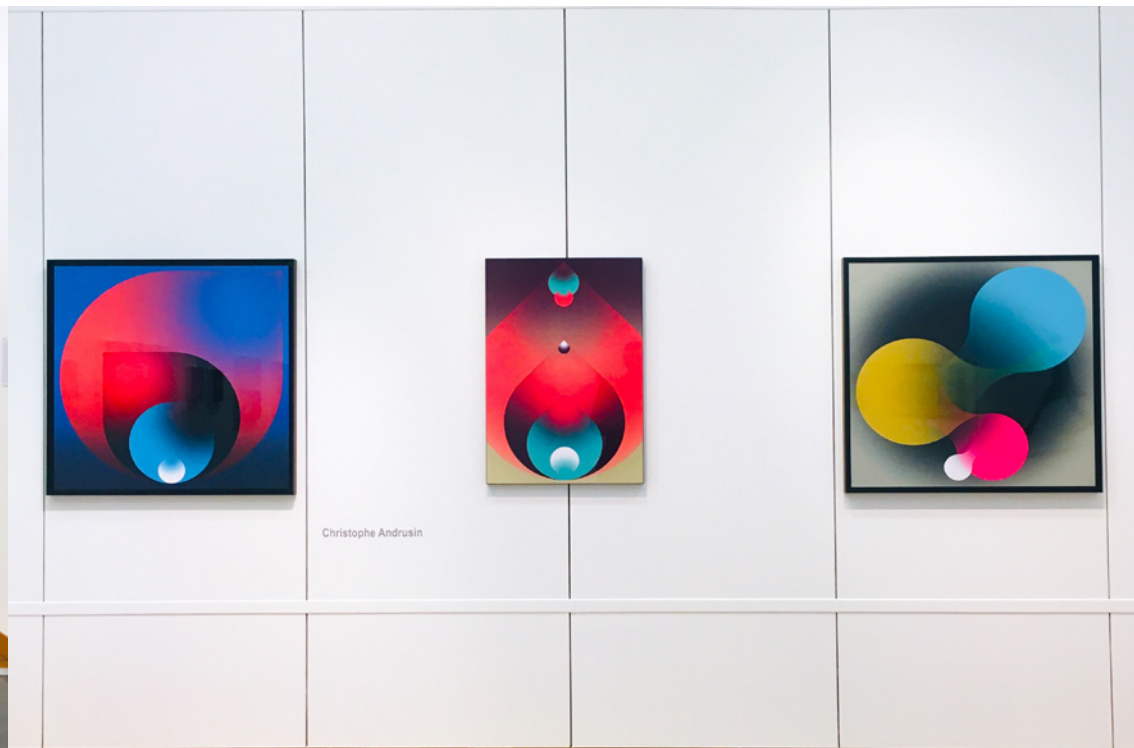




Square & sphere

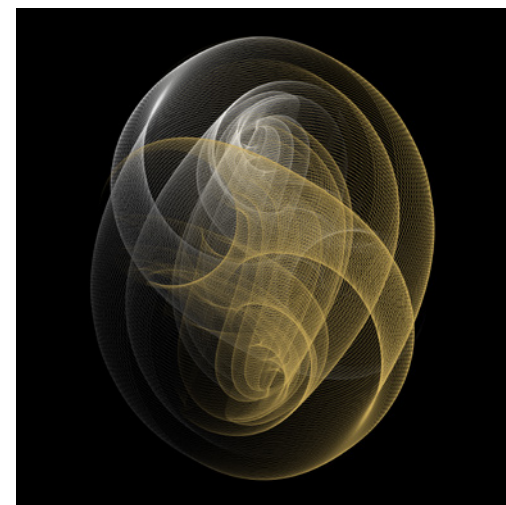
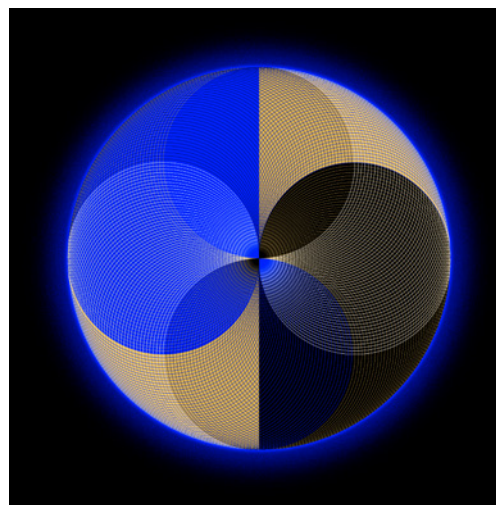
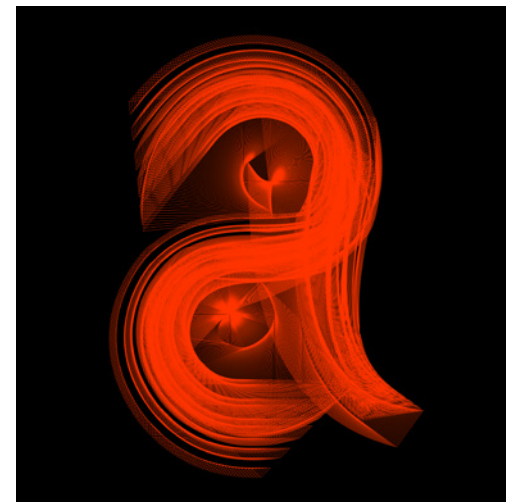
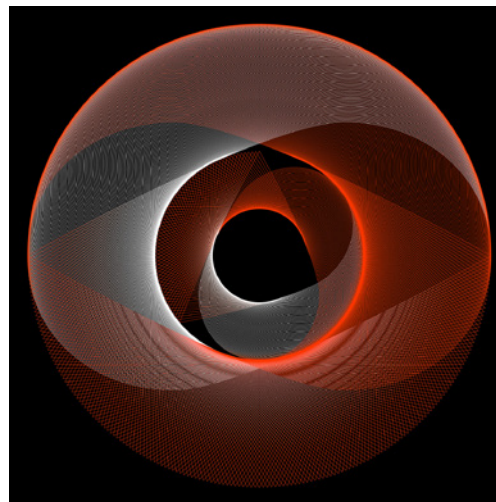
2019/22 - Subligratie® sur plaque d'aluminium.

Exposition Champs de vision
Espace Art & Liberté / Charenton-le-pont
2019





ÉDITION LIMITÉE

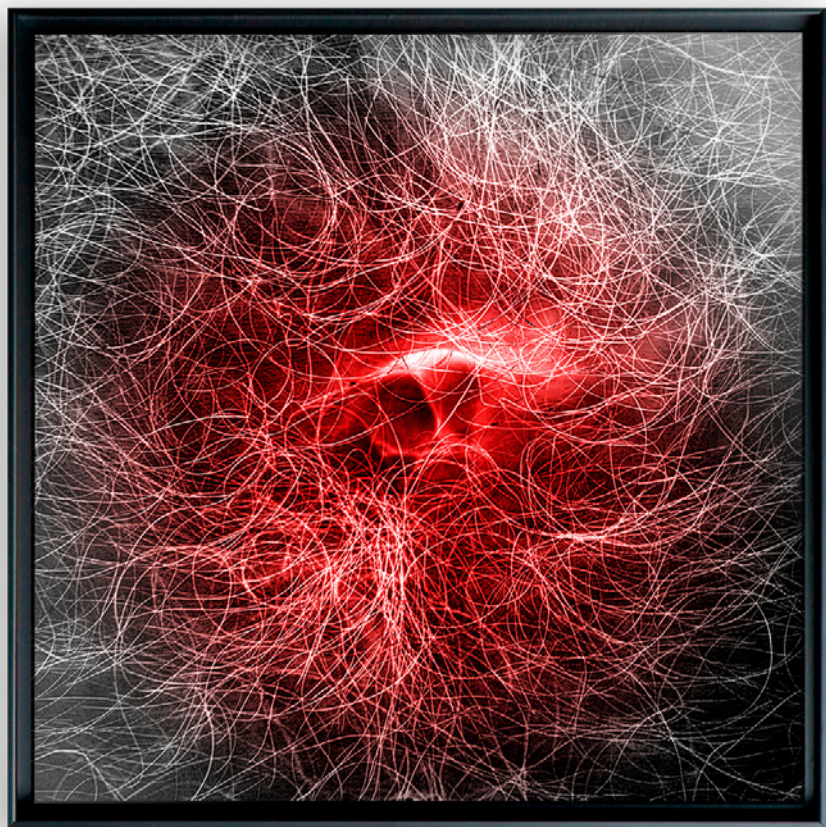


Spirale

2021/23 - Tirage Fine Art sur papier 100% coton.

ENCRE PIGMENTAIRE

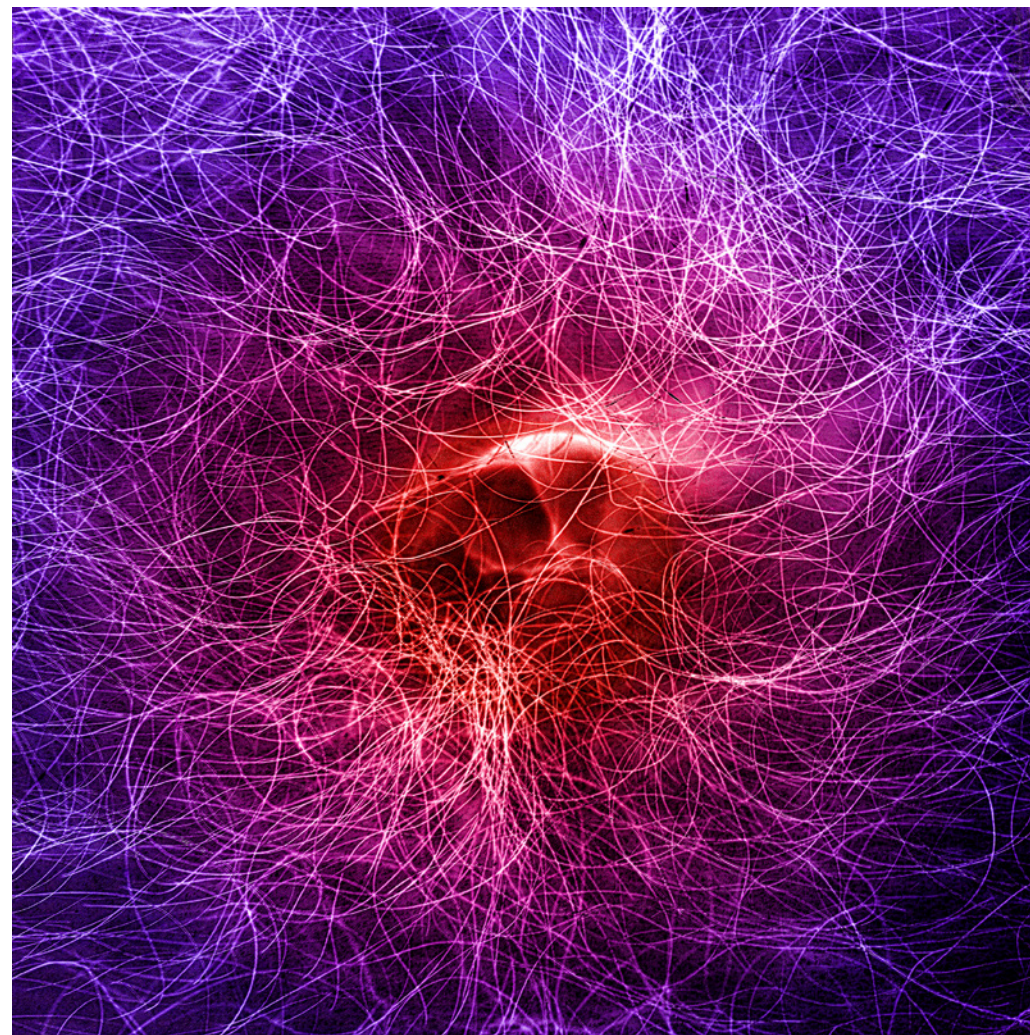
FORMAT 80 x 80



Collapse

Cette série est en reflet avec le tableau de « L'origine du monde » de Gustave Courbet. La femme donne la vie. À travers sa féminité elle est le début, le commencement de l'humanité. Mais quel en serait sa fin ? Telle est la question que pose Christophe Andrusin dans cette œuvre. En opposition, il y a l'homme. Sa brutalité, sa cupidité et son désir de posséder engendra-t-elle sa perte ? Cette image polysémique est à la fois une nébuleuse d'un système solaire effondré, un réseau filaire en perpétuelle expansion ou encore un vortex organique dont son rouge incandescent annonce une fin proche...

Photographie argentique, colorisation numérique et tirage en subligravure sur plaque d'aluminium.



SUBLIGRAPHIE

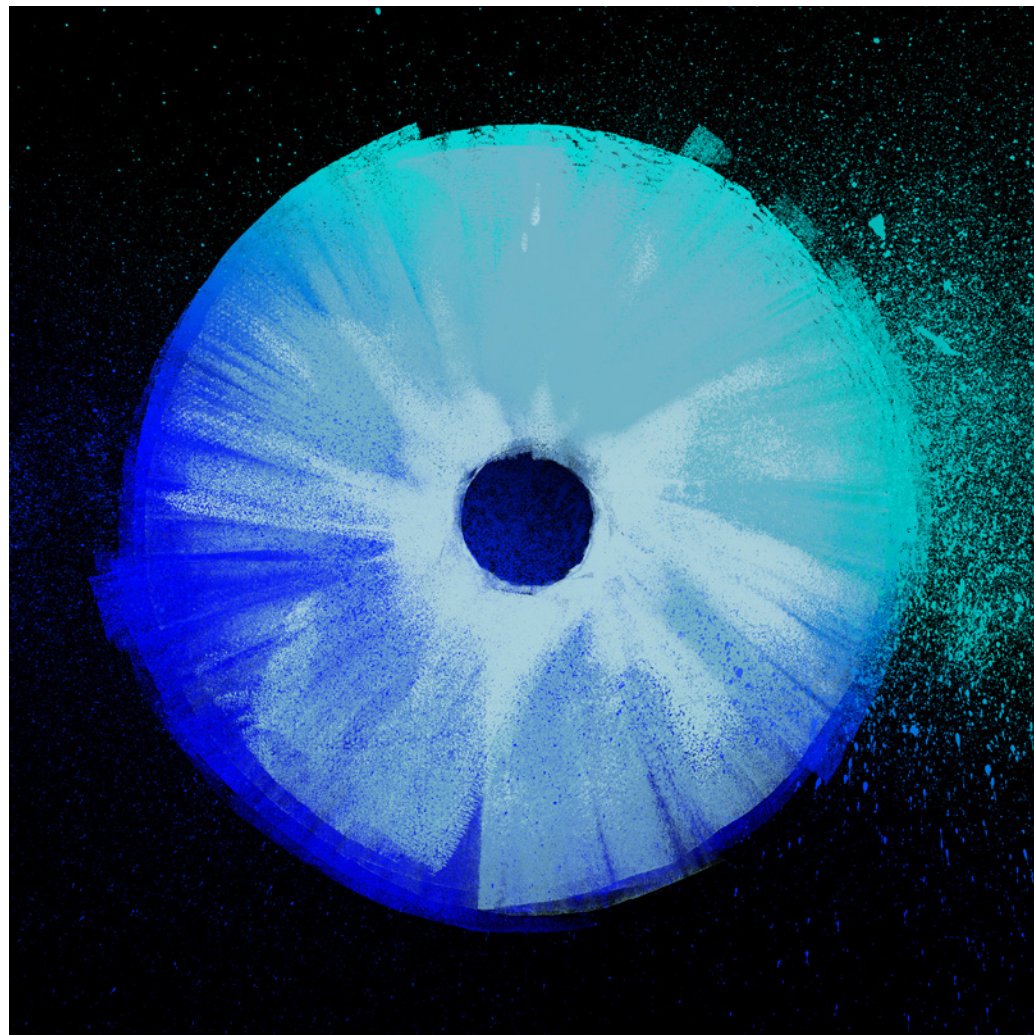
ÉDITION LIMITÉE



Blues On Mars

La série «Blues On Mars» est née d'un besoin irrésistible de rendre hommage à David Bowie suite à son décès. Comme une réponse à la question de sa chanson «*Life on Mars?*» cette planète à iris est un clin d'œil à son vaïron. Ce bleu du «*blue devis*» qui signifie idées noires expression de la tristesse. Celle immense que j'ai ressentie à sa disparition...

Encre & dessin, colorisation numérique et tirage Fine Art sur papier 100% coton.



ENCRES PIGMENTAIRES

FORMAT 80 x 80

ÉDITION LIMITÉE

Rock N'Roll With Me

ENCRE PIGMENTAIRE

FORMATS

50 x 70 & 70 x 100

ÉDITION LIMITÉE

DES PORTRAITS DE FEMMES QUI RÉSONNENT AVEC ROCK

Dans l'histoire du Rock, la Pin-up est une effigie incontournable de la Pop culture.

Idole aux mille et une facettes, fétiche des groupes de musique et porte-étendard pour les fans. Cette idole est un puits sans fin pour les artistes.

À partir de la chanson Rock N' Roll With Me de David Bowie et avec une palette de 3 couleurs inspirée de London Calling des Clash ou encore de Lydia Lunch, l'une des plus grandes figures punk de la scène new-yorkaise des années post 1977, Christophe Andrusin créé des compositions Pop Art où la femme sublime ses choix.

Cette série représente une variation 2.0 de femme qui se joue du «qu'en dira-t-on» et assume sa différence. Radicalement Glam-Rock & Sexy-Punk, l'artiste propose à chaque modèle d'incarner se qui est Rock N' Roll pour elle et de créer son portrait.

Photographie, dessin & colorisation numérique Tirage Fine Art sur papier 100% coton.



Apparences

SÉRIGRAPHIE
GRAVURE
PHOTOGRAPHIE
FORMATS
70 x 100 & 100 x 140

ÉDITION LIMITÉE

La série « Apparences » est une réflexion de Christophe Andrusin sur le paraître, la superficialité, les faux-semblants et la quête de vérité. Cette œuvre soulève des questions profondes : doit-on se fier aux apparences ?

Notre apparence est-elle superficielle ?

Quelle signification exprime-t-elle dans le regard des autres ? Sommes-nous dépendants ou esclaves de cette société du paraître dans laquelle nous vivons ? Tant d'interrogations que se pose l'artiste.

À travers une approche artistique combinant une photographie argentique à la chambre et la gravure en taille douce sur plaque de zinc, Christophe Andrusin évoque les contrastes entre l'apparence et la vérité impalpable. Le motif du papier peint baroque, symbolisant l'apparence et la façade, est confronté à la matière du zinc, qui révèle les imperfections et les nuances de cette vérité. Délibérément, le papier peint est déchiré, créant une fracture entre l'être et son âme.

Photographie, dessin et gravure

Tirage en sérigraphie & photographie.



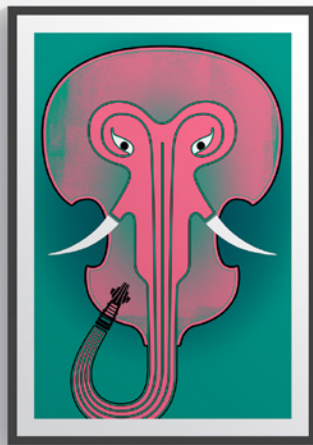
Z'Anim Instruments

Christophe Andrusin puise dans un imaginaire très personnel la conception d'affiches dédiées à l'univers de la musique, et plus précisément du jazz. Il y a longtemps qu'au sein de son studio de création pommeCpommeV, il donne à voir des « images-signes » qui résonnent, où les compositions mettent en valeur un message traité comme un moyen d'expression à part entière.

Avec les Z'anim Instruments, la ligne de l'outil musical remonte le fil graphique de l'animal et se transforme en bestiaire inattendu. Les couleurs primaires rayonnantes et les techniques mixtes apportent la matière. L'expérience devient une valeur polysémique universelle que chacun comprend. Le principe est simple et l'impact instantané. Christophe Andrusin s'amuse à brouiller les pistes, à mélanger les icônes, à métamorphoser l'esquisse et la rendre magique.

Dessin et encre

Tirage Fine Art sur papier 100% coton.

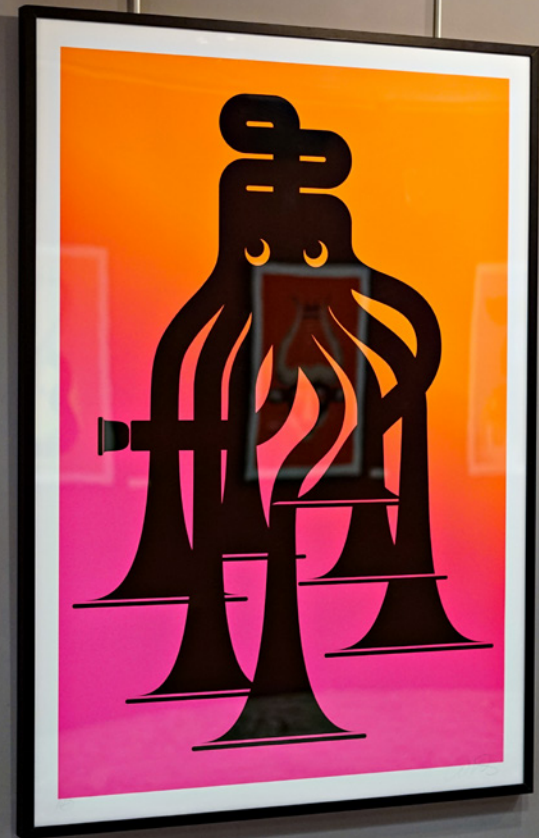


ENCRES PIGMENTAIRES

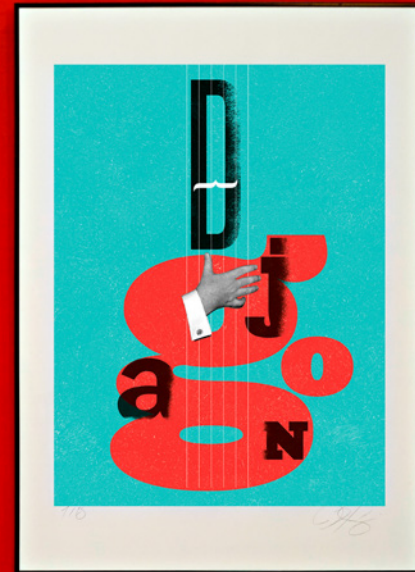
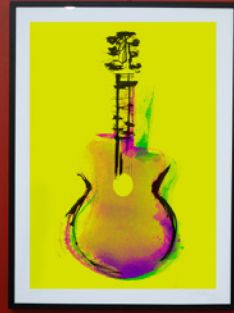
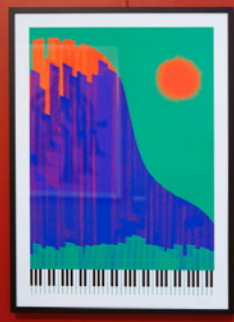
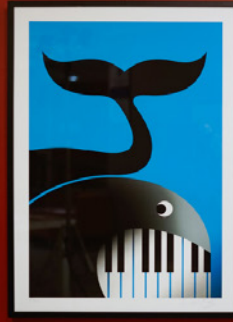
FORMATS

50 x 70, 70 x 100 & 100 x 140

ÉDITION LIMITÉE



Exposition Z'Anim Instruments
Théâtre Jean Arp / Clamart
2018



Future

Le travail sur la musique de Christophe Andrusin a débuté à Norwich (Angleterre). C'est dans l'imprimerie du Northfolk institut of Art qu'il a expérimenté sur une presse typographique ses recherches sur la musique et son futur. Dans cette série avec ses mains en « turn around » il questionne le spectateur dans sa propre interrogation de la nouvelle musicalité. Au début des années 90 apparaissait la musique électronique. Une énergie incroyable et un engouement planétaire représentait une nouvelle forme d'expression tant musical que visuel. C'est dans cet environnement débridé et assoiffé de liberté qu'il a créé la série «Future».

Technique mixte : encres & impression en typographie (plomb & bois).

TYPOGRAPHIE
TIRAGE UNIQUE
FORMAT 35 x 50



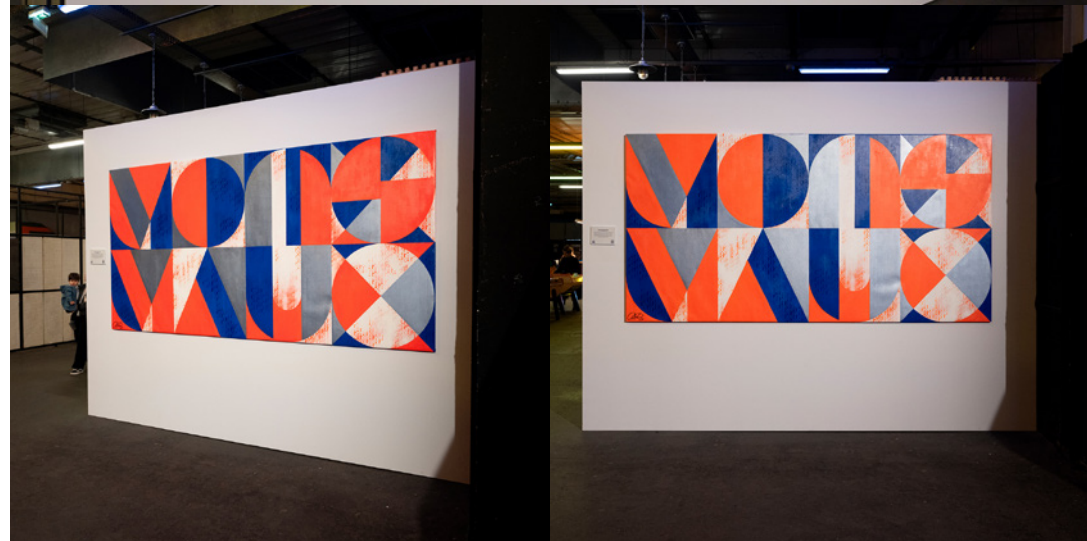
Festival des Gros Maux
Médecins du monde - Ground Control / Paris
2023

ACRYLIQUE SUR TOILE
FORMAT 320 x 160



Acrylique & pochoir sur toile

ŒUVRE UNIQUE





Exposition signes & musique
Théâtre L'Européen / Paris
2016



Galerie 16 rue Voltaire
Artiste résident / Paris
Depuis 2021



Z'ANIM INSTRUMENTS

6 OCT.
>
11 NOV.



GALERIE
SEIZ
RUE VOLTAIRE

16 rue Voltaire Paris XI
Du lundi au vendredi de 10h à 19h30
Samedi de 14h à 20h
MÉTRO
Rue des Boulets (ligne 9)

LE NOEL
DE LA GALERIE
SEIZE
RUE VOLTAIRE

EXPOSITION
PHOTOGRAPHIE,
SERIGRAPHIE, COLLAGE,
SUBLIGRAPHIE, FINE ART

ARTISTE
CHRISTOPHE ANDRUSIN

www.16ruevoltaire.fr

DU
15 DECEMBRE
AU
31 JANVIER

EXPO4ART
Square & Sphere
27 > 29 sept.

Halle des Blancs Manteaux
Stand 79
48 Rue Vieille du Temple
PARIS 4^e

signes
&
musique

illustration
graphisme
typographie

exposition
au théâtre municipal
de fontainebleau

16
>
19
nov.

christophe
andrusin

art & design



F Théâtre Municipal de Fontainebleau
8 Rue Dénecourt, 77300 Fontainebleau
Tél: 01 64 22 26 91

BULLES

CRÉER VOTRE
ŒUVRE UNIQUE

GALERIE
16 RUE
VOLTAIRE
PARIS XI^e

VERNISSAGE
23 JUIN 2022
ANDRUSIN.COM
MÉTRO : RUE DES BOULETS

14
NOV.
>
11
DÉC.

ART EXPOSITION | CHRISTOPHE ANDRUSIN

SQUARE & SPHERE

ESPACE
ART
&
LIBERTÉ
CHARENTON
LE
PONT

VERNISSAGE
14 NOV. À 19H

25
NOV.
>
17
DÉC.

Square & Sphere

Christophe Andrusin

VERNISSAGE
JEUDI 25 NOVEMBRE
DE 18 H À 22H

GALERIE
16 RUE VOLTAIRE
75011 PARIS



CHRISTOPHE ANDRUSIN
ARTISTE VISUEL

187 rue du faubourg poissonnière
75009 PARIS
Mob +33(0)6 85 13 51 75
Tél +33 (0)1 56 98 01 49

christophe@andrusin.com
www.andrusin.com